



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAL**

Anexo II do Edital nº 277, de 18.08.2016- UFPA

Endereço de entrega da documentação:

Instituto de Ciências da Arte – Universidade Federal do Pará – Avenida Presidente Vargas, Praça da República, s/nº, Bairro: Campina, CEP: 66017-060, Belém – Pará. Instituto de Ciências da Arte – ICA.
Horário de entrega: das 8:30 h às 12 h e das 14 às 17.

Os itens para sorteio das Provas Escrita e Didática:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Campus Belém - Instituto de Ciências da Arte

Percepção Musical e Teclado

- 1 - A aquisição e o desenvolvimento da leitura musical através do Teclado: abordagens metodológicas e análise crítica de métodos para ensino coletivo do instrumento.
- 2 - As atividades de criação e de improvisação no desenvolvimento de habilidades instrumentais (Teclado) e de percepção musical na formação do professor de música.
- 3 - Desafios no desenvolvimento estético, técnico e de percepção musical através do repertório para Teclado em cursos de formação de professores de música: equilíbrio entre tradição e inovação.
- 4 - Estratégias pedagógicas para a formação das habilidades musicais do professor de música: possibilidades interdisciplinares entre habilidades instrumentais (Teclado) e percepção musical.
- 5 - Explorando as possibilidades tecnológicas dos teclados eletrônicos para o desenvolvimento da percepção e da expressão musical, na perspectiva da formação de professores de música: por quê? para quê? como?
- 6 - O Teclado Eletrônico para além da música tonal: propostas metodológicas de exploração sonora e de criação, a partir dos recursos do instrumento.
- 7 - O Teclado como instrumento de formação e de desenvolvimento de habilidades musicais de professores de música: possibilidades didáticas a partir da utilização do Teclado na música comercial do Séc. XX e XXI.
- 8 - O Teclado como instrumento musicalizador no Século XXI: educação musical de crianças, jovens, adultos e idosos através do Teclado em modalidades de ensino formal e não-formal.
- 9 - O desenvolvimento da audição musical e o papel do instrumento Teclado no aperfeiçoamento da percepção musical: propostas de metodologias integradas para Teclado e Percepção Musical.
- 10 - O ensino coletivo de Teclado: estratégias metodológicas para o desenvolvimento das habilidades instrumentais e de percepção musical do futuro professor de música.
- 11 - O ensino da estruturação musical a partir do Teclado: abordagens rítmicas, melódicas, harmônicas e formais em diversos sistemas composicionais no desenvolvimento da competência musical de futuros professores de música.
- 12 - O papel da memória e da execução não mediada por partitura na construção da competência instrumental (Teclado) e no desenvolvimento da percepção musical.

Prova Prática:

- 1 - A prova prática constará do experimento, demonstração ou execução de métodos e técnicas específicas ou apresentação de um projeto, devendo ser realizada no tempo máximo de 4 (quatro) horas, sendo vedado aos demais candidatos assisti-la.
- 2 - A prova prática seguirá a seguinte descrição: A Prova Prática constará da execução solo obrigatória do programa listado abaixo, com duração total entre 15 e 40 minutos, em sessão pública, sendo vedada a participação de outros candidatos inscritos no mesmo concurso. O programa será executado ao teclado eletrônico. Cada item da prova é obrigatório, porém a banca poderá interromper a execução ou determinar trecho a ser executado. O candidato deverá fornecer 01 (uma) cópia de cada obra a ser executada para cada membro da Comissão Examinadora. A Unidade disponibilizará sala com teclado eletrônico, mas o candidato pode trazer seu próprio instrumento se assim preferir. A Prova Prática será gravada para registro e utilização em caso de recurso.

Programa para Prova Prática

2.1 - Uma peça de livre escolha, executada no timbre piano, cravo ou órgão, exceto as músicas dos itens 3 e 4.

2.2 - Uma peça de livre escolha, executada em qualquer timbre de escolha do candidato, exceto no piano, cravo e órgão, exceto as músicas dos itens 3 e 4.

2.3 - Um arranjo da música “Samba de uma nota só” de Tom Jobim, explorando recursos do Teclado.

2.4 - Um arranjo da música “Here comes the sun” dos Beatles, explorando os recursos do Teclado.

2.5 - Leitura à primeira vista.

3 - A avaliação da Prova Prática será realizada de acordo com as ponderações abaixo:

3.1 - Aspectos técnicos: 5.00 pts.

3.2 - Aspectos interpretativos: 5.00 pts.